

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №57»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 03.09.2024



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ № 57  
В.Ю. Полетаева  
Приказ № 53 от 03.09.2024

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Фантазеры»

Автор программы:  
Полетаева Валентина Юрьевна,  
заведующий

Вологда, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Направление программы .....	3
1.2. Новизна программы .....	3
1.3. Актуальность .....	3
1.4. Педагогическая целесообразность .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Отличительные особенности.....	5
1.7. Возраст детей .....	6
1.8. Сроки реализации .....	6
1.9. Форма и режим занятий .....	6
1.10. Ожидаемый результат.....	7
1.11. Формы проведения итогов... ..	8
1.12. Противопоказания занятий с использованием песка .....	8
2. Организационно – педагогические условия .....	8
2.1. Материально – технические условия.....	8
2.2. Требования к педагогическим работникам .....	9
3. Учебный план .....	10
3.1. Рабочая программа модуля «Мир эмоций и чувств».....	10
3.1.1. Пояснительная записка.....	10
3.1.2. Содержание программы .....	12
3.1.3. Тематическое планирование .....	12
3.2. Рабочая программа модуля «Песочные картины».....	18
3.2.1. Пояснительная записка.....	18
3.2.2. Содержание программы .....	19
3.2.3. Тематическое планирование .....	20
4. Календарный учебный график.....	24
5. Оценочные и методические материалы.....	25
5.1. Методы и приемы оценивания.....	25
Список литературы.....	26
Приложения .....	27

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы**

Программа «Фантазеры» имеет социально-гуманитарную направленности позитивно влияет на творческий потенциал, настроение и состояние ребенка, раскрепощает и повышает уверенность в своих силах.

## **1.2. Новизна программы**

Данная программа является способом работы с детьми, ориентированной на развитие эмоциональной сферы ребенка, нейтрализацию нервного напряжения, избавление от страхов и агрессии, позволяя маленькому художнику выразить в рисунке чувства и эмоции, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами.

## **1.3. Актуальность**

Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, имеющая ряд преимуществ перед стандартными формами обучения.

Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление).

В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

#### 1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс создания картины при помощи песка прост и приятен, не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, так как песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко скорректировать без потери его красоты и, не прибегая к полной реконструкции. Техника помогает развить тонкую моторику, что особенно полезно для детей, поскольку через стимуляцию пальцев рук развивается мозг. А симметричноерисованиедвумя руками способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга, и внутреннему центрированию.

Ведущими принципамиорганизацииидеальности рисования песком являются:

1. Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).

2. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей.

3. Принцип доступности и опоры на опыт ребенка: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

4. Принцип системности содержания и обучения техническим умениям«От простого к сложному».

5. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования.

6. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия).

7. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельностииадекватной возрасту форме работы с детьми – игре.

8. Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

9. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества

### **1.5. Цель и задачи программы**

Цель программы: обогащение эмоционального и сенсорного опыта, предоставление ребенку возможности ощущать себя творцом.

Задачами программы являются:

Образовательные:

- знакомить детей с особенностями песка, его свойствами, техническими приемами и способами изображения предметов с помощью песка;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать представления о разнообразном мире чувств и эмоций;

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, речь, воображение и фантазию;
- формировать тактильно-кинестетическую чувствительность, совершенствовать мелкую моторику;
- создавать условия для гармоничного общения со сверстниками;

Воспитательные:

- вызывать интерес к рисованию песком на стекле;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

### **1.6. Отличительные особенности**

Отличительная особенность программы заключается в том, что активная продуктивная деятельность нацелена не только на овладение детьми навыком рисования песком, а на решение широкого комплекса задач разностороннего (физического, интеллектуального, социального, эмоционального) развития детей.

К особенностям данной программы можно отнести и материал, с которым работают дети, это – песок. Песок - и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, познания.

Отличительные особенности работы с песком:

- экологичность (песок – естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся);
- терапевтичность (песок успокаивает, расслабляет, массирует);
- динамичность (песок – сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по желанию ребенка; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось – всё легко меняется и исправляется на песочном столе).

### **1.7. Возраст детей**

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

### **1.8. Сроки реализации**

Реализация программы рассчитана на один учебный год (с сентября по май текущего учебного года).

### **1.9. Формы и режим занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем образовательной организации. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с малой подгруппой детей от 2 до 4 человек. Занятие проводится один раз в неделю, в вечернее время, свободное от основной образовательной деятельности. Длительность занятия 30 минут.

Занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает проведение ситуативного разговора по теме занятия, психогимнастики на развитие эмоциональной сферы, воображения.

Основная часть – создание песочных картинок по сюжету сказки. Выполнение упражнений на развитие познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления, речи, пространственных представлений. Эти упражнения вплетены в сказочный сюжет и не снижают мотивацию ребенка на занятии.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков сверстников. После проведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка.

Важную роль при организации занятий играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

При организации занятий используются методы, соответствующие психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста:

- наглядный;
- словесный (сказки, инструкции);
- практический (графические игры и упражнения, показ приемов рисования приемом «рука в руке»).

### **1.10. Ожидаемый результат**

В результате систематических занятий, к концу обучения дети:

- овладевают простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;

умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);

- способны самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки;
- осознают, что чувства бывают разные, и они постоянно меняются;
- имеют позитивный опыт в эмоционально – личностной сфере.

### **1.11. Формы подведения итогов**

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации детей.

Для подведения итогов по результатам освоения программы детям предлагается самостоятельно создать песочную картинку на тему «Мир чувств в детском рисунке» в рамках мастер-класса для родителей.

### **1.12. Противопоказания занятий с использованием песка**

Противопоказанием занятий с использованием песка является аллергия на пыль, кожные заболевания, порезы на руках и лёгочные заболевания.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Материально – технические условия**

#### **Место**

Занятия проводятся в комнате психологической разгрузки, при соблюдении режима проветривания и температурного режима (не ниже + 22). Во время занятия помещение затемняется, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

#### **Инвентарь и оборудование**

- столы: с поверхностью из матового пластика; с подсветкой; с бортиками со всех сторон в 3 см, чтобы не высыпался песок и, чтобы его высота не мешала рисовать; с пространством для песка в 10 см;
- мелкий сухой песок;
- фигурки сказочных персонажей, людей, животных;



- зубочистки, трубочки для коктейлей для выдувания рисунка, расчески;
- мультимедиа-журнал «Тайны жизни песка».

### **Специальные условия**

При организации занятий необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Образовательный процесс необходимо выстраивать вокруг сказок, направленных на погружение детей в определенные чувства.

3. Поддерживать ребёнка в поиске своих решений при создании песочной картинки, а не предлагать – стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

4. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

5. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- категорически нельзя бросаться песком;

- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.

6. Периодически очищать песок, просеивая его через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.

7. После занятий стол закрывать специальной крышкой.

8. Периодически пополнять песок.

### **2.2. Требования к педагогическим работникам**

Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Для успешной реализации программы, ведения и построения занятий, педагог должен владеть специальными знаниями, умениями и навыками создания статичных песочных картин.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование Модуля	Мир эмоций и чувств	Песочные картинки
Количество занятий в неделю/месяц/год	1/4/36	1/4/36
Количество часов в неделю/месяц/год	5 мин/20 мин/3ч	25 мин/1ч 40мин/15ч

#### 3.1. Рабочая программа модуля «Мир эмоций и чувств»

##### 3.1.1. Пояснительная записка

На сегодняшний день, заботясь о физическом и познавательном развитии дошкольника, взрослые зачастую забывают о важности и отдают малую роль его эмоционально-личностному развитию, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. У современных дошкольников наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать свои эмоции, а также выражать свое эмоциональное состояние социально приемлемым способом. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у дошкольников появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, гиперактивность, застенчивость, агрессивность, замкнутость и т.д.

По всей кажущейся простоте распознавание и передача эмоций - достаточно сложный процесс, требующий от ребёнка определённых знаний, определённого уровня развития. Дети обращают внимание в основном на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам) и имеют

недостаточные представления об эмоциональных состояниях человека и их проявлениях.

Работа по развитию понимания эмоций у дошкольников складывается на основе психологических принципов: каждую эмоцию ребенок обозначает словами; эмоция выражается экспрессивными средствами (мимикой, интонацией, пантомимикой, жестами); эмоция возникает в конкретной ситуации. Таким образом, работа осуществляется в трех направлениях. Первое направление – обогатить речь детей словами, обозначающими эмоциональные переживания. Обогащение происходит, когда описываются переживания в конкретной ситуации на примере героев сказок. Другой способ: ситуативные разговоры о событиях, которые вызвали эмоциональные переживания (праздник, мультфильм, поездка, экскурсия и т.д.)

Второе направление – познакомить детей с экспрессией выражения эмоций. Ребенок понимает эмоции другого человека: по мимике (выражению лица, движениям мышц лица) пантомимике (движениям частей тела) жестами (движениями рук) интонации (выразительности голоса, изменениям высоты, силы, темпа звучания голоса). Чтобы развить эту способность, используется наглядность – чувственные человечки, отражающие ту или иную эмоцию.

Третье направление – познакомить детей с ситуациями возникновения эмоций. Эмоция – ситуационно зависимое переживание, необходимо формировать у ребенка понимание того, что эмоция возникает в определенной ситуации. При изменении ситуации или её восприятия эмоция может измениться. В рамках данной программы ребенок знакомится с ситуациями возникновения эмоций на примере героев сказок. В сказках эмоции героев зависят от конкретной ситуации и действий других лиц.

### **3.1.2. Содержание программы**

Содержание программы направлено на развитие эмоциональной сферы ребенка, создание «эмоционального фонда», с помощью которого ребенок сможет ориентироваться в собственных чувствах, и в чувствах людей, которые его окружают.

Задачи программы:

- расширить знания детей о чувствах, эмоциях и способах их выражения, обогатить словарь детей за счёт слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения;
- формировать и развивать умение детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации);
- способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, творческими);
- развивать умение «проживать» ситуации, вызывающие разнообразные чувства, повышающие эмоциональную устойчивость ребенка;
- развивать навыки саморегуляции и релаксации, для формирования способности управлять своим эмоциональным состоянием.

### 3.1.3 Тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Количество часов
Сентябрь	Знакомство	Ситуативный разговор: «Как узнать настроение» Этюд: «Улыбнуться как...»	5 мин
	Радость	Знакомство с чувством радости (чувствующий человек: симметричная улыбка, радостный взгляд морщинками в уголках глаз, брови расслаблены). Ситуативный разговор: «Маленькие радости в самых простых вещах и событиях» Этюд: «Поделись улыбкою своей», «Ручеек радости»	5 мин
	Грусть	Знакомство с чувством грусти (чувствующий человек: печальный взгляд (глаза слегка	5 мин

		сужены), отсутствует улыбка (уголки рта слегка опущены)). Ситуативный разговор: «Иногда бывает грустно и этого не надо стесняться» Этюд: «На рыбалке»	
	Находим радость в печальном	Дифференциация чувств: радость - грусть. Ситуативный разговор: «Какие слова хочется услышать, когда бывает грустно» Этюд: «Радость и грусть»	5 мин
Октябрь	Злость	Знакомство с чувством злости (чувствующий человек: брови нахмурены, взгляд исподлобья, рот приоткрыт, растянут в стороны, видны два ряда сжатых зубов). Ситуативный разговор: «Когда ты злишься и сердишься» Этюд: «Король боровик не в духе»	5 мин
	Уходи, злость, уходи	Дифференциация чувств: зло – добро. Ситуативный разговор: «Как правильно реагировать на злость, чтобы никому не было больно» Этюд: «Доброе животное»	5 мин
	Страх	Знакомство с чувством страха (чувствующий человек: широко открыты глаза, рот тоже широко открыт, он вот-вот закричит). Ситуативный разговор: «Когда тебе бывает страшно? Что происходит, когда страшно» Этюд: «Зайчик боится»	5 мин
	Победим страх	Ситуативный разговор: «Когда страх помогает, когда – мешает» Этюд: «Воспитай свой страх», «Волшебный клубочек»	5 мин
Ноябрь	Смелость	Знакомство с чувством смелости (чувствующий человек: осмысленный, светлый и бойкий взгляд). Ситуативный разговор: «Смелость это твердое решение не отступить, действовать, несмотря на страх»	5 мин

		Этюд: «Смелый заяц»	
	Удивление	Знакомство с чувством удивления (чувствующий человек: широко открытые глаза и рот). Ситуативный разговор: «Удивительное рядом, в самых обыденных вещах и делах» Этюд: «Фокус»	5 мин
	Песочная картинка «Чепуха»	Ситуативный разговор: «Небылицы, небылицы переходят все границы» Этюд: «Надувала кошка мяч»	5 мин
	Обида	Знакомство с чувством обиды (чувствующий человек: печальный взгляд, слезы, губы сжаты). Ситуативный разговор: «Обиды не держи, поскорее расскажи» Этюд: «Прикосновение к обиде»	5 мин
Декабрь	Любовь	Знакомство с чувством любви (чувствующий человек: симметричная улыбка (искренняя), теплый взгляд с морщинками в уголках глаз, брови расслаблены). Ситуативный разговор: «Любовь состоит из трех частей: из заботы, радости и внимания» Этюд: «Пирамида любви»	5 мин
	Интерес	Знакомство с чувством интереса (чувствующий человек: приподнятые или слегка сведенные брови, перемещающий взгляд по направлению к объекту, слегка приоткрытый рот или поджатые губы). Ситуативный разговор: «Многое интересно, если ты наблюдателен» Этюд: «Лисичка подслушивает»	5 мин
	Зависть	Знакомство с чувством зависти (чувствующий человек: косой взгляд, отсутствие улыбки). Ситуативный разговор: «Мы разные, мы имеем разное и это здорово и интересно»	5 мин

	Благодарность	Знакомство с чувством благодарности (чувствующий человек: симметричная улыбка, радостный взгляд с морщинками в уголках глаз, брови расслаблены). Ситуативный разговор: «Учимся выражать благодарность» Этюд: «Расширяем круг благодарностей»	5 мин
Январь	Ревность	Знакомство с чувством ревности (чувствующий человек: прищуренный взгляд, отсутствие улыбки). Ситуативный разговор: «Ревность проявляется, когда нам недостаточно внимания» Этюд: «Ревнивое зеркало»	5 мин
	Сочувствие	Знакомство с чувством сочувствия (чувствующий человек: приподнятая сморщивающая бровь, губы сжаты). Ситуативный разговор: «Когда и кому можно посочувствовать» Этюд: «Стрекоза замерзла»	5 мин
	Безразличие	Знакомство с чувством безразличия (чувствующий человек: взгляд сквозь человека, собеседник не видит вас, занят своими мыслями, нейтральное положение губ). Ситуативный разговор: «Безразличие это плохо» Этюд: «Что там происходит»	5 мин
	Нежность	Знакомство с чувством нежности (чувствующий человек: открытый и расслабленный взгляд, рот расслаблен, между губами небольшое расстояние). Ситуативный разговор: «Нежность надо и проявлять и получать» Этюд: «Ласковый ребенок»	5 мин
Февраль	Отвращение	Знакомство с чувством отвращения (чувствующий человек: нахмуренные брови, сморщенный нос, как это бывает при	5 мин

		<p>неприятном запахе;приподнятая верхняя губа и опущенная нижняя («так бы и выплюнул, будь такое во рту»), язык слегка высунут, словно выталкивает что-то неприятное изо рта или препятствует его попаданию в рот).</p> <p>Ситуативный разговор: «В мире есть вещи, которые вызывают отвращение»</p> <p>Этюд: «Соленый чай»</p>	
	Высокомерие	<p>Знакомство с чувством высокомерия (чувствующий человек: прямой взгляд, немного запрокинутая назад голова, улыбка со сжатыми губами, ведёт себя так, будто бы он выше других, более ценен и важен).</p> <p>Ситуативный разговор: «Каждый хорош по своему, нет лучших или худших»</p> <p>Этюд: «Заколдованный ребенок»</p>	5 мин
	Гордость	<p>Знакомство с чувством гордости (чувствующий человек: чуть поднятые брови, поднятая голова на выпрямленной шее;нижняягуба чуть выдвинута).</p> <p>Ситуативный разговор: «С мастерством люди не рождаются, а добытым мастерством гордятся», «Чем или кем гордится моя семья»</p>	5 мин
	Смушение	<p>Знакомство с чувством смущения (чувствующий человек: взгляд направлен вниз, и немного смещенвбок;улыбка сжатыми губами — «сдержанная улыбка»).</p> <p>Ситуативный разговор: «Какие слова хочется услышать, когда чего-то смущаешься»</p> <p>Этюд «Кит»</p>	5 мин
Март	Вина	<p>Знакомство с чувством вины (чувствующий человек:опущенные глаза с выражением печали или беспокойства, опущенная голова, уголки губ также опущены вниз).</p>	5 мин



		Ситуативный разговор: «Все люди иногда чувствуют себя виноватыми» Этюд: «Провинившийся»	
	Хитрость	Знакомство с чувством хитрости (чувствующий человек:прищуренный взгляд, улыбка сжатыми губами — «сдержанная улыбка»). Ситуативный разговор: «Смекнешь да схитришь - врагов победишь». Этюд: «Хитрая лиса»	5 мин
	Спокойствие	Знакомство с чувством спокойствия (чувствующий человек:открытый и расслабленный взгляд, рот расслаблен). Ситуативный разговор: «Чувство спокойствия помогает отдохнуть и набраться сил». Этюд: «Спокойствие, только спокойствие»	5 мин
	Жадность	Знакомство с чувством жадности (чувствующий человек:брови нахмуренные, глаза сердитые, рот крепко сжат). Ситуативный разговор: «Что такое жадность». Этюд: «Жадный пес»	5 мин
Апрель	Счастье	Знакомство с чувством счастья (чувствующий человек: искренняя улыбка, губы растянуты за счет поднятия щек, в уголках глаз появляются морщинки, человек как будто немного жмурится от удовольствия). Ситуативный разговор: «Как стать счастливым» Этюд «Ладощка»	5 мин
	Бывают чувства у зверей, у рыбок, птичек и людей	Ситуативный разговор «Легко ли понять, от чего радуется и от чего злится кто-то другой?» Упражнение «Тренируем эмоции»	5 мин
	Чувства разные нужны,	Дифференциация положительных и отрицательных чувств.	5 мин

	чувства разные важны	Ситуативный разговор: «Какие бывают чувства и чем каждое из них полезно»	
	В мире положительны х эмоций	Ситуативный разговор: «Что вызывает в нас положительные эмоции, как мы их выражаем»	
Май	Эмоции, в том числе и негативные, помогают нам понимать друг друга	Дифференциация положительных и отрицательных чувств. Упражнение: «Определи эмоцию по лицу»	5 мин
	Рисуем эмоции	Ситуативный разговор: «Какие эмоции вы испытываете сейчас? Вы смогли бы их нарисовать?»	5 мин
	Рисуем эмоции вместе	Упражнения в парах: «Как вы сердитесь друг на друга? Покажите это выражение лица бровями, взглядом, сжатыми губами»; «Как вы рады друг другу? Покажите это выражение лица взглядом, улыбкой.	5 мин
	Мир чувств в детском рисунке	Ситуативный разговор: «Представьте себе человека, который не умеет смеяться, улыбаться, плакать, грустить, сердиться. На что похож такой человек?»	5 мин

## 3.2. Рабочая программа модуля «Песочные картинки»

### 3.2.1. Пояснительная записка

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр. Какой материал для рисования

привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравятся такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения,
- свободно манипулировать изобразительными средствами,
- оставлять четкий, яркий след,
- быстро получить изображение,
- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, как песок. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпание, сжимание в руках, разгребание и др.

Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности.

### **3.2.2. Содержание программы**

Цель программы: формирование у детей интереса к искусству рисования песком.

Задачи:

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования песком: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенной амплитудой, скоростью, ритмичностью, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильных ощущений.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Приемы рисования песком:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

### 3.2.3 Тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание песочной картины, методы и приемы рисования	Количество часов
Сентябрь	Знакомство	Знакомство со свойствами песка и манипуляциями с ним. Упражнения: «Оставь отпечаток», «Расчисти экран», «Сделай фон», «Нарисуй узор», «Нарисуй пейзаж: горы, река и т.д.»	25 мин
	Радость	«Радуга, мороженое и другие сладости – поводы для радости» – рисование на сюжет сказки «Встреча друзей». Техника рисования: пальцами одной руки, поставленных на стол рядом друг с другом.	25 мин
	Грусть	Рисование на сюжет сказки «На рыбалке». Техника рисования: контурное рисование.	25 мин

	Находим радость в печальном	Рисование грустного и радостного цветка. Техника рисования: подушечкой пальца, насыпной метод рисования.	25 мин
Октябрь	Злость	Рисование по сюжету сказки «Как ежик и заяц в футбол играли». Техника рисования: отпечатывание пальцем.	25 мин
	Уходи, злость, уходи	Мир добра (дети по своему замыслу строят мир, где живут жители, которые никогда не испытывают чувство злости).	25 мин
	Страх	Рисование по сюжету сказки «Зайчик и темнота». Техника рисования: рисование подушечкой пальца, щепотью.	25 мин
	Победим страх	Смешной страх (дети по своему замыслу изображают страх, которого потом превращают в «смешное»).	25 мин
Ноябрь	Смелость	Рисование на сюжет сказки «Смелый путешественник». Последовательное линейное контурное рисование.	25 мин
	Удивление	Рисование на сюжет сказки «Удивим мудрую сову». Техника рисования: одновременно несколькими пальцами, ребром ладони, насыпной метод рисования.	25 мин
	Песочная картинка «Чепуха»	«Веселая чепуха» (дети по своему замыслу создают то, чего не бывает и, в итоге смеются над тем, что придумали).	25 мин
	Обида	Рисование на сюжет сказки «Как зеленый крокодил обидел своих друзей». Техника рисования: одновременно несколькими пальцами, подушечкой пальца.	25 мин
Декабрь	Любовь	Рисование на сюжет сказки «Любящее солнышко». Техника рисования: рисование подушечкой пальца.	25 мин
	Интерес	Рисование на сюжет сказки «Интересы лисенка». Техника рисования: рисование подушечкой	25 мин

		пальца, насыпной метод рисования (точки).	
	Зависть	Рисование на сюжет сказки «Завистливая корова». Техника рисования: рисование подушечкой пальца.	25 мин
	Благодарность	Рисование на сюжет сказки «Благодарный медвежонок». Техника рисования:отпечатывание пальцем, насыпной метод рисования.	25 мин
Январь	Ревность	Рисование на сюжет сказки «Важное дело для ягненка». Техника рисования:рисование пальцем.	25 мин
	Сочувствие	Рисование на сюжет сказки «Бесчувственный слон». Техника рисования: рисование пальцем.	25 мин
	Безразличие	Рисование на сюжет сказки «Безразличный динозаврик». Техника рисования: рисование пальцем.	25 мин
	Нежность	Рисование на сюжет сказки «Волшебные превращения облака». Техника рисования: рисование пальцем.	25 мин
Февраль	Отвращение	Рисование на сюжет сказки «Две принцессы». Техника рисования: рисование пальцем, ребром большого пальца.	25 мин
	Высокомерие	Рисование на сюжет сказки «Самый, самый жираф». Техника рисования: рисование пальцем, ребром большого пальца, насыпной метод рисования.	25 мин
	Гордость	«Семья – гордость моя» (дети по своему замыслу изображают дружную семью).	25 мин
	Смущение	Рисование на сюжет сказки «Застенчивый енот». Техника рисования: рисование пальцем, одновременное рисование несколькими пальцами, насыпной метод рисования.	25 мин
Март	Вина	Рисование на сюжет сказки «Маленькая обезьянка». Техника	25 мин

		рисования: рисование пальцем, насыпной метод рисования.	
	Хитрость	Рисование по сказке «Хитрую сороку поймать морока». Техника рисования: рисование пальцем, насыпной метод рисования.	25 мин
	Спокойствие	«На что похоже спокойствие» (дети по своему замыслу изображают место, где им уютно, комфортно, где они отдыхают и набираются сил).	25 мин
	Жадность	Рисование по сказке «Бегемотик Сева». Техника рисования: рисование пальцем.	25 мин
Апрель	Счастье	Рисование по сказке «Хочу быть счастливым». Техника рисования: рисование пальцем, ладонью.	25 мин
	Бывают чувства у зверей, у рыбок, птичек и людей	Ребенок задумывает чувство, которое будет испытывать его герой и рисует о нем историю- рисование с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин
	Чувства разные нужны, чувства разные важны	Рисунок – загадка (ребенок задумывает чувство, которое будет испытывать его герой, рисует о нем историю, затем дети отгадывают изображенное чувство)- рисование с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин
	В мире положительных эмоций	Ребенок задумывает положительное чувство, которое будет испытывать его герой и рисует о нем историю-рисование с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин
Май	Эмоции, в том числе и негативные, помогают нам понимать друг друга	Ребенок задумывает отрицательное чувство, которое будет испытывать его герой и рисует о нем историю-рисование с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин
	Рисуем эмоции	Рисование эмоций, которые дети испытывают в настоящее время - рисование с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин

Рисуем эмоции вместе	Дети, работая в паре, договариваются о том, какое эмоциональное состояние испытывают их герои и рисуют об этом историю - рисование в паре с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин
Мир чувств в детском рисунке	Ребенок задумывает чувство, которое ему нравится испытывать и рисует о нем историю- рисование с использованием разных приемов работы с песком.	25 мин

#### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим работы МДОУ	7.00 – 19.00
Продолжительность учебного года	Начало учебного года 1 сентября, окончание 31 мая текущего учебного года
Количество недель в учебном году	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница)
Сроки проведения каникул	Зимние: с 1 января по 10 января
Летний оздоровительный период	С 1 июня по 31 августа
Количество групп	8 – 10 малых групп по 2 чел.
День и время проведения занятия	Понедельник – пятница с 17.00 до 18.00

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

##### **5.1. Методы и приемы оценивания**

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых выступают:

Представления об искусстве рисования песком, об изобразительном материале – песке.



Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.

Композиционные умения.

Эмоциональное состояние

Степень проявления каждого из вышеназванных показателей определяется в завершении прохождения программы в ходе создания песочной картинке на тему «Мир чувств в детском рисунке».

### Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№ п/п	Наименование критерия	Характер задания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Умение по своему замыслу создать картину из песка	Ребенку предлагается задумать чувство, и нарисовать о нем историю	Рисует на песке банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечек и пр.).	Рисует сюжетную картинку, но иногда нуждается в словесной инструкции со стороны педагога	Самостоятельно рисует сюжетную картинку и поясняет, что в картинке
2	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	Ребенку предлагается создать картинку, используя разные приемы	Создает картинку, используя один прием рисования	Использованы различные приемы песочного рисования по словесной инструкции педагога	Использованы различные приемы песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению
3	Эмоциональное состояние	Наблюдение за выполнением работы	Свои чувства в рисунке ребенок затрудняется выразить	Свои чувства ребенок может выразить в рисунке с незначительной помощью со стороны взрослого	В рисунке ребенку удается передать настроение, эмоциональное состояние.

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010.

3. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - М.: Сфера, 2011.

4. Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.-2000г.

5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, М., 2018.

6. Монакова Н.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.

7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, «Владос», 2012.

8. Шакирова Е.В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. Детство – пресс, 2019.

9. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. СПб., 2002.