

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 57»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 03.09.2024 г.



Утверждаю:
Исполнительный директор МДОУ № 57
Полежаева В.Ю.

Приказ № 15 от 03.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»

Автор:
Матвеева Евгения Алексеевна,
музыкальный руководитель

Вологда
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность	3
1.2. Новизна... ..	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные черты	5
1.7. Возраст детей.....	6
1.8. Сроки реализации.....	7
1.9. Формы и режим занятий	6
1.10. Ожидаемый результат	7
1.11. Формы подведения итогов	8

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Материально-технические условия	8
2.2. Требования к педагогическим работникам	9

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....

3.1. Рабочая программа модуля «Развивающие ритмические игры»	9
3.1.1. Пояснительная записка.....	9
3.1.2. Содержание программы	10
3.1.3. Планирование	11
3.2. Рабочая программа модуля «Игра в оркестре».....	13
3.2.1. Пояснительная записка.....	13
3.2.2. Содержание программы	14
3.2.3. Планирование	14

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....

5.1. Методы и приемы оценивания.....	15
--------------------------------------	----

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Картотека «Пальчиковые игры»	
7.2. Картотека «Логоритмические игры с ложками»	
7.3 Картотека «Игры с ритмическими схемами»	
7.4 Приемы игры на ложках	
7.5 Содержание репертуара	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая логоритмика» носит художественную направленность и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных речевых нарушений дошкольников, направленное на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

1.2. Новизна

Новизна Программы заключается в создании системы логоритмических занятий, ориентированных на преодолении речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций. Основой занятий являются речь, музыка и движение детей, исключительно в комплексе с игрой на деревянных ложках в оркестре, индивидуально или в группах, зависимо от преследуемых целей, выполняемых заданий.

Программа предоставляет детям возможность выступить с эффектными музыкальными номерами на культурно-досуговых мероприятиях перед зрителями и почувствовать себя настоящими артистами.

1.3. Актуальность

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Актуальность программы обусловлена тем, что через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках), в

рамках логоритмических упражнений, игр и игры в оркестре, формируются ритмические способности, речь становится более совершенной, развиваются математические способности. Развитие чувства ритма, в свою очередь, влияет на становление развернутой (слитной) речи.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что основное внимание уделяется развитию чувства ритма. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому все задания, игры в рамках дополнительной образовательной услуги «Веселая логоритмика» выполняются сообща, помогая дошкольникам наладить контакт со сверстниками, а яркая цветовая палитра хохломских ложек привлекает и концентрирует внимание, улучшает настроение, способствует психологической разгрузке.

Безусловно, Программа охватывает разнообразные аспекты музыкальной деятельности: дети слушают музыку, играют в музыкальные игры, импровизируют ритмы, постигают элементы музыкальной грамоты и, конечно, учатся играть на деревянных ложках индивидуально и в оркестре.

1.5. Цели и задачи

Цель: создание условий для развития речи детей и преодоления их речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы посредством игры на деревянных ложках.

Задачи:

Коррекционные:

- способствовать преодолению основных речевых нарушений;
- развить дыхание, голос, артикуляцию,
- совершенствовать основные психомоторные качества (статическая и динамическая координация, переключаемость движения, мышечный тонус, двигательную память и произвольное внимание) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

Образовательные:

- формировать двигательные навыки и умения;
- знакомить с разнообразными движениями, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»);
- познакомить детей с приёмами игры на деревянных ложках;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки;
- научить читать по ритмическим схемам.

Развивающие:

- развивать музыкальную память и внимание; музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать навыки концертной деятельности (участие в культурно-досуговой деятельности).

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу;
- создать благоприятную, эмоциональную атмосферу общения детей, их самовыражения и самореализации;
- вызвать интерес к духовному наследию и художественным традициям;
- воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

1.6. Отличительные особенности

Отличительной особенностью Программы является то, что она строится на ритме, его эмоциональной выразительности, так как в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности.

Ложки, как доступный музыкальный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности. Эстетика, яркое оформление ложек привлекает, притягивает детей. А то, что при первом же соприкосновении ложек возникает звук, а при нескольких ударах – ритм,

заинтересовывает детей, делает ложки желанным предметом для игры. Интерес к музицированию на ложках поддерживается постепенным и последовательным усложнением материала, от простого к сложному, освоением различных приемов игры на ложках.

Освоение в рамках Программы ритмических соотношений позволяет ребенку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Изучая различные ритмы, ребенок постепенно знакомится и с другими музыкальными соотношениями: динамическими, темповыми, тембровыми.

У дошкольника в процессе игры на ложках формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу, и он активно приобщается к музыкальной деятельности.

Сочетание игровой и концертной деятельности позволяют поддерживать интерес и потребности дошкольников на протяжении всего периода реализации Программы, а также дает возможность формировать и развивать навыки коллективного инструментального музицирования.

1.7. Возраст детей

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст).

1.8. Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год (с сентября по май текущего учебного года).

1.9. Формы и режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с подгруппой детей 10-20 человек. Занятие проводится один раз в неделю, в вечернее время, свободное от основной образовательной деятельности. Длительность занятия 30 минут.

Структура занятия:

- Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)
- Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития слуха, чувства темпа, ритма)

- Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

При организации занятий используются следующие приемы:

- словесный (объяснение, словесная инструкция);
- наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
- стимулирующий - самостоятельная музыкальная деятельность (выступление перед детьми и взрослыми) и положительная оценка деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- практический - коллективное инструментальное музицирование.

1.10. Ожидаемый результат

Программа «Веселая логоритмика» предусматривает формирование у детей определенных знаний, умений и навыков:

- владеть подвижным артикуляционным аппаратом;
- интонировать плавно, четко и выразительно в речи и пении;
- владеть правильным речевым и физиологическим, певческим дыханием;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в оркестре;
- петь, танцевать, играть на ложках индивидуально и в оркестре, в сочетании с ритмическим рисунком;
- владеть разными приемами и находить новые приемы игры на деревянных ложках;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в оркестре;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;

- проявлять нравственно-коммуникативные качества личности (доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успеху других и сочувствовать неудаче), а также воспитание элементарной культуры поведения в процессе коллективного инструментального музицирования;

-демонстрировать умения и навыки игры на деревянных ложках в оркестре выступая на праздниках и культурно-досуговых мероприятиях.

1.11. Формы подведения итогов

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации детей.

Для подведения итогов по результатам освоения Программы детям предлагается выступить с концертным номером в рамках культурно-досугового мероприятия.

Во время номера оцениваются следующие умения:

1. Умение четко произносить текст песни.
2. Умение четко воспроизводить мелодию песни голосом.
3. Умение вовремя брать дыхание.
4. Умение слушать при игре в оркестре другого оркестранта.
5. Умение выполнять простейшие ритмические рисунки с помощью разных приемов игры на ложках.
6. Умение начинать и заканчивать игру вместе.
7. Умение соблюдать общий темп, ритм, динамику.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Материально – технические условия

1. Место проведения занятий – музыкальный зал, в котором соблюдается режим проветривания и температурный режим (не ниже + 19).
2. Комплект деревянных ложек (по паре на каждого ребенка).
3. Аудиоматериалы: музыкальные произведения для прослушивания, и в качестве сопровождения во время игры в оркестре.
4. Схемы для музыкально-дидактических игр на развитие чувства ритма.

2.2. Требования к педагогическим работникам

Педагогический работник должен иметь высшее дошкольное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа дополнительного образования детей ориентирована на развитие речи детей и преодоление их речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы посредством игры на деревянных ложках в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Организованная образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20.

Наименование модуля	Развивающие ритмические игры	Игра в оркестре
Количество занятий в неделю/месяц/год	1/4/36	1/4/36
Количество часов в неделю/месяц/год	15мин/60мин/9 ч	15мин/60 мин/9 ч

3.1. Рабочая программа модуля «Развивающие ритмические игры»

3.1.1. Пояснительная записка

Занятия в рамках данного модуля включают развивающие ритмические игры, посредством которых, у детей закрепляются знания элементов музыкального языка, оттачивается техника игры на ложках, используется ритмодекламация, развивающая слуховые и речевые качества ребенка.

Принципы построения модуля:

- системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных занятий, упражнений и заданий;
- преемственность – каждый следующий этап базируется на приобретенных ранее навыках,
- возрастное соответствие – предлагаемый музыкальный материал учитывают возрастные возможности детей данного возраста;
- деятельностный принцип – задачи развития музыкальных способностей достигаются через игровую деятельность;
- здоровьесберегающий принцип – обеспечена смена видов музыкальной деятельности.

3.1.2. Содержание программы

Каждое занятие включает:

- пальчиковые игры;
- логоритмические игры с ложками;
- игры с ритмическими схемами.

С помощью этих упражнений дети:

- развивают мелкую моторику и координацию речи с движением,
- развивают чувство ритма,
- узнают, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры,
- осваивают различные приемы игры на ложках,
- учатся двигаться, петь, танцевать, одновременно играя в оркестре.

Учебный материал включает в себя 31 пальчиковую игру, 24 логоритмические игры с ложками, 36 игр с ритмическими схемами.

Картотека пальчиковых игр указана в приложении №1, логоритмических игр с ложками в приложении № 2, игр с ритмическими схемами приложение №3.

3.1.3. Планирование

Временной период	Пальчиковые игры	Логоритмические игры с ложками	Игры с ритмическими схемами	Кол-во часов
Сентябрь 1 неделя	Игра №1: «Дружба»	Игра №1: «Учим ложки танцевать»	Игра №1: «Цыплята»	15 мин
2 неделя	Игра №2: «Чудо-пальчики»	Игра №2: «Петушок»	Игра №2: «Лошадки»	15 мин
3 неделя	Игра №3: «В гости к пальчику»	Игра №3: «Козлик»	Игра №3: «Овечки»	15 мин
4 неделя	Игра №4: «Осенние листья»	Игра №4: «Бубен дождя»	Игра №4: «Капельки»	15 мин
Октябрь 1 неделя	Игра №5: «Соберем грибы»	Игра №5: «Зашагали ножки»	Игра №5: «Грибы»	15 мин
2 неделя	Игра №6: «Дикие животные»	Игра №6: «Побежали по дорожке»	Игра №6: «Ежик и медведь»	15 мин
3 неделя	Игра №7: «Машина»	Игра №7: «Дождь»	Игра №7: «Лисичка»	15 мин
4 неделя	Игра №8: «Гномики-перчатки»	Игра №8: «Зайка»	Игра №8: «Ритмические загадки»	15 мин
Ноябрь 1 неделя	Игра №9: «Вышел дождик на прогулку»	Игра №9: «Кто топает?»	Игра №9: «Поющие капельки»	15 мин
2 неделя	Игра №10: «Братцы»	Игра №10: «Ножки»	Игра №10: «Осень-красавица»	15 мин
3 неделя	Игра №11: «Дружная семья».	Игра №11: «Танец»	Игра №11: «Весело шагаем»	15 мин
4 неделя	Игра №12: «Перезвон»	Игра №12: «Прыг, да скок»	Игра №12: «Перезвон»	15 мин
Декабрь 1 неделя	Игра №13 : «Кормушка»	Игра №13 : «Зарядка»	Игра №13 : «Елочка»	15 мин
2 неделя	Игра №14:	Игра №14:	Игра №14:	15 мин

	«Вышли мы во двор гулять»	«Веселый мишка»	«Елочка, гори»	
3 неделя	Игра № 15: «Снежок»	Игра № 1: «Учим ложки танцевать»	Игра № 15: «Снегурочка»	15 мин
4 неделя	Игра №16: «Подарки»	Игра №15: «Веселые ложечки»	Игра №16: «Дед Мороз»	15 мин
Январь 1 неделя	Игра №17: «Снеговик»	Игра №16: «Ложечку передаем»	Игра №17: «Снеговик»	15 мин
2 неделя	Игра № 18: «Кормушка»	Игра № 17: «Делай так»	Игра № 18: «Шарики»	15 мин
3 неделя	Игра №19: «Дружба»	Игра №18: «Эхо»	Игра №19: «Снежинки»	15 мин
4 неделя	Игра №20: «Кто спит зимой?»	Игра №19: «Гвоздь, молоток»	Игра №20: «Колокольчики»	15 мин
Февраль 1 неделя	Игра №21: «Сидит белка на тележке»	Игра №14: «Веселый мишка»	Игра №21: «Мишка», «Лиса»	15 мин
2 неделя	Игра №6: «Дикие животные»	Игра №8: «Зайка»	Игра №22: «Зайчик»	15 мин
3 неделя	Игра № 22: «Пять пальцев»	Игра № 23: «Солдаты»	Игра № 23: «Белочка»	15 мин
4 неделя	Игра №23: «Веселые слоги»	Игра №21: «По дорожке скачут»	Игра №24: «Ежик»	15 мин
Март 1 неделя	Игра №24: «Помощники»	Игра №22: «Пельмени»	Игра №25: «Перелетные птицы»	15 мин
2 неделя	Игра №25: «Птички»	Игра №6: «Побежали по дорожке»	Игра №26: «Звонкие капли, птички трели»	15 мин
3 неделя	Игра №26: «Весна»	Игра №15: «Веселые ложечки»	Игра №27: «Звонкие капли»	15 мин

4 неделя	Игра №27: «Дрозд»	Игра №10: «Ножки»	Игра №28: «Теплые деньки»	15 мин
Апрель 1 неделя	Игра № 28: «Ласточка»	Игра № 5: «Зашагали ножки»	Игра № 29: «Весенняя полянка»	15 мин
2 неделя	Игра №29: «Транспорт»	Игра №4: «Бубен дождя»	Игра №30: «Кораблик»	15 мин
3 неделя	Игра № 30: «Умывалочка»	Игра № 9: «Кто топает»	Игра № 31: «Капельки и тучки»	15 мин
4 неделя	Игра № 31: «Ласточка»	Игра № 7: «Дождь»	Игра № 32: «Тучки»	15 мин
Май 1 неделя	Игра №1: «Дружба»	Игра № 23: «Буратино»	Игра № 33: «Солнышко»	15 мин
2 неделя	Игра №19: «Дружба»	Игра №10: «Ложечку передаем»	Игра №34: «Цветы»	15 мин
3 неделя	Игра №8: «Гномики-перчатки»	Игра № 24: «Маленькие ушки»	Игра № 35: «Лисички и бабочки»	15 мин
4 неделя	Игра №26: «Весна»	Игра № 15: «Веселые ложечки»	Игра № 36: «Весна-Краса»	15 мин
Итого по модулю				9 часов

3.2. Рабочая программа модуля «Игра в оркестре»

3.2.1. Пояснительная записка

Для детей игра в оркестре помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское коллективное музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя:

наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

3.2.2. Содержание программы

Настоящий раздел программы предполагает коллективную игру в оркестре ложкарей. Детям предлагаются пьесы для разучивания и исполнения, адаптированные к возрастным особенностям.

Разучивание произведений для исполнения в оркестре, процесс долгий и трудоемкий, поэтому разучивание одного произведения занимает 4 занятия, т.е. один календарный месяц, за исключением сентября, где произведения осваиваются за 2 занятия, т.к. носят ознакомительный характер. В течение года, с освоением программы, уровень сложности музыкальных произведений возрастает.

Описание приемов игры на ложках в приложении № 4.

Тексты песен из репертуара, используемые приемы игры и движения отражены в приложении № 5.

3.2.3. Планирование

Месяц	Репертуар	Кол-во часов
Сентябрь 1-2 неделя 3-4 неделя	«Утром солнышко проснулось» (На мотив рус. нар песни «Из-под дуба...»), «Ложки спят».	30 мин 30 мин
Октябрь 1-4 неделя	«Весёлые матрёшки»	1 час
Ноябрь 1-4 неделя	«Весёлые гуси»	1 час
Декабрь 1-4 неделя	«Ложки расписные» (на мелодию частушек)	1 час
Январь 1-4 неделя	«Я на горку шла»	1 час
Февраль 1-4 неделя	«Во кузнице»	1 час
Март 1-4 неделя	«А я по лугу»	1 час
Апрель	«Как у наших у ворот»	1 час

1-4 неделя		
Май 1-4 неделя	«Тень, тень, потетень»	1 час
Итого по модулю		9 часов

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим работы образовательной организации	7.00-19.00
Продолжительность учебного года	С 1 сентября по 31 мая текущего учебного года
Количество недель в учебном году	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Летний оздоровительный период	С 1 июня по 31 августа текущего учебного года
Количество подгрупп	1
День и время проведения занятий	Среда 17.00-17.30

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Методы и приемы оценивания

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

Параметры	Начало года	Конец года
1. Умение четко произносить текст песни во время пения и при повторении текста.		
2. Умение четко интонируя воспроизводить мелодию песни голосом.		
3. Умение правильно и вовремя брать дыхание во время обычной речи и в пении.		
4. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.		
5. Умение координировать движения в мелких мышечных		

группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.		
6. Умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.		
7. Умение танцевать, играть на ложках индивидуально и в оркестре, в сочетании с ритмическим рисунком, динамикой и ритмом.		
8. Умение своевременно начинать и заканчивать свою партию в оркестре.		
9. Умение слушать при игре в оркестре другого оркестранта, быть частью ансамбля при игре в оркестре, не выбиваться из общего звучания исполняемого произведения.		
10. Умение выполнять простейшие ритмические рисунки с помощью знакомых приемов игры на ложках и находить новые.		
11. Умение понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в оркестре.		
12. Умение проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций.		
13. Умение проявлять нравственно-коммуникативные качества личности (доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успеху других и сочувствовать неудаче).		
14. Умения и навыки игры на деревянных ложках демонстрировать в оркестре выступая на праздниках и культурно-досуговых мероприятиях.		

Оценивание результатов материала производится трем уровням усвоения программы:

-высокий – выполняет задание самостоятельно, без корректировки педагогом,

- средний – выполняет задание самостоятельно с поправками и указаниями педагога,
- ниже среднего – не может выполнить задание самостоятельно без педагога.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. Уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Н.А. Витлугина, И.Л., Дзержинская, Л.Н. Комисарова. И др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп.. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
2. С.П. Бублей. «Детский оркестр». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Л.: Музыка, 1983.- 104с.
3. Н.Г Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитатель и музыкального руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот.
4. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» - М.: АСТ, 1999.
5. Стрижанова Е.В. «Картотека пальчиковой гимнастики» («Технология развития мелкой моторики и общей моторики детей» (Косинова Е.В., Бардышева Т.Ю., Нищева Н.В., Кольцова М.М. и др.)). - МБОО Центр развития ребенка. Детский сад №17 «Василек». Лобня.
6. Проскуренко Е.Е. Методическая разработка «Картотека ритмических развивающих игр и упражнений с палочками (клавесами) для детей 3-7 лет», - п. Бугры, 2021г.
7. Легостаева Е.В. Методическая разработка «Развивающие ритмические игры с палочками (клавесами) для детей 4-7 лет «Палочки-стучалочки»», - г. Новосибирск/ <http://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-razvivayuschie-ritmicheskie-igry-s-palochkami-klavesamii-dlya-detej-4-7-let-palochki-stuchalochki-2674358>
8. Петухова Т.А. Программа «Ложкари»/ «Развитие музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах», - п. Таежный, 2010.
9. Бекренева Н.И., Васильченко О.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо-ритмика». - Беломорск, 2020г.