

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 57»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 03.09.2014



Утверждаю:
Заведующий МДОУ № 57
Полетаева В.Ю.
Протокол № 13 от 03.09.2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗВОНКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК»

Автор:
Матвеева Евгения Алексеевна,
музыкальный руководитель

Вологда
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	5
1.6. Отличительные черты	5
1.7. Возраст детей.....	6
1.8. Сроки реализации.....	6
1.9. Формы и режим занятий.....	6
1.10. Ожидаемый результат.....	7
1.11. Формы подведения итогов.....	7

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....8

2.1. Материально-технические условия.....	8
2.2. Требования к педагогическим работникам.....	9

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Рабочая программа модуля «Музыкальные игры и упражнения».....	9
3.1.1. Пояснительная записка.....	9
3.1.2. Содержание программы.....	10
3.1.3. Планирование.....	12
3.2. Рабочая программа модуля «Игра в оркестре».....	14
3.2.1. Пояснительная записка.....	14
3.2.2. Содержание программы.....	15
3.2.3. Планирование.....	15

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....18

5.1. Методы и приемы оценивания.....	18
--------------------------------------	----

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....19

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Картотека музыкальных игр и упражнений	
7.2. Картотека цветных партитур музыкальных произведений	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность

Программа «Звонкий колокольчик» носит художественную направленность, предназначена для расширения сферы музыкальной деятельности дошкольника 5 – 7 лет: обучению их игре на диатонических колокольчиках.

1.2. Новизна

Новизна программы заключается в том, что в ней основным методом обучения игры на диатонических колокольчиках, является игра по цветным партитурам. Цветная партитура – это доступный и интересный способ знакомства детей с миром музыки, формирование художественного вкуса. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, дети наглядно видят движение мелодии и скучная нотная грамота превращается в увлекательную цветную игру.

Благодаря диатоническим колокольчикам музицирование приобретает новое звучание, т.к. каждый колокольчик, имеет свое звучание от ноты «До» 1й октавы, до ноты «До» 2й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. В программу включены несложные по восприятию и исполнению мелодии и детские песни, а также музыкально-дидактические игры и упражнения.

Программа предоставляет детям возможность выступить с эффектными номерами на досугах и праздниках перед зрителями и почувствовать себя настоящими артистами.

1.3. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной, развиваются математические способности. Доказано, что развитие чувства ритма влияет на становление развернутой (слитной) речи, в то время как слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Обучаясь игре на диатонических колокольчиках, слушая разные по высоте звуки, развивается мышление и аналитические способности. Помимо этого, игра в оркестре помогает

дошкольникам наладить контакт со сверстниками. Насыщенная цветовая палитра цветных нот привлекает и концентрирует внимание, улучшает настроение, поэтому музицирование с этими инструментами способствует и психологической разгрузке.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что Программа охватывает разнообразные аспекты музыкальной деятельности: дети слушают музыку, играют в музыкальные игры, импровизируют ритмы, мелодии, постигают элементы музыкальной грамоты и, конечно, учатся играть на диатонических колокольчиках индивидуально и в оркестре. Музыкальная деятельность осуществляется в тесной интеграции со всеми образовательными областями:

- **Художественно-эстетическое развитие.** Музицирование побуждает юного музыканта к самостоятельной творческой деятельности. Игра на диатонических колокольчиках помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

- **Познавательное развитие.** Обучаясь игре на диатонических колокольчиках, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений (ритм, темп, динамика и т.д.). Улучшается качество музыкально – ритмических движений (дети четче воспроизводят ритм). Музицирование способствует развитию творческой активности – дошкольники играют на инструментах самостоятельно, импровизируют.

- **Социально - коммуникативное развитие.** Игра в оркестре сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость. При совместной игре в оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность, за общее дело, воспитываются коммуникативные качества целеустремленность, выдержка, настойчивость.

- **Физическое развитие.** Игра на диатонических колокольчиках способствует развитию крупной моторики и мелкой моторики пальцев (очень важно, чтобы руки не были зажаты, корпус находился в правильном положении).

- **Речевое развитие.** У детей совершенствуются мыслительные способности, художественно – образные представления, активизируется фантазия, стремление

выразить свое отношение к тому, что они чувствуют, слушая и исполняя данную мелодию.

1.5. Цели и задачи

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игры на диатонических колокольчиках в оркестре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с приёмами игры на диатонических колокольчиках;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки;
- познакомить с нотной грамотой;
- научить читать по цветным партитурам;
- обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру.

Развивающие:

- развивать музыкальную память и внимание;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать навыки мелкой и крупной моторики;
- развивать навыки концертной деятельности (разучивать музыкальные композиции, участвовать в досугах и концертах).

Воспитательные:

- Активизировать эмоциональную и эстетическую отзывчивость, научить ценить национальное духовное наследие и художественные традиции;
- воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив.

1.6. Отличительные особенности

Отличительной особенностью Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя. Сочетание игровой и концертной деятельности позволяют поддерживать интерес и потребности дошкольников на

протяжении всего периода реализации Программы, а так же дает возможность формировать и развивать навыки коллективного инструментального музицирования.

1.7. Возраст детей

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

1.8. Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год (с сентября по май текущего учебного года).

1.9. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем образовательной организации. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с подгруппой детей не менее 7 человек. Занятие проводится один раз в неделю, в вечернее время, свободное от основной образовательной деятельности. Длительность занятия 30 минут.

Структура занятия:

- Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями, нотной грамотой)
- Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития слуха, чувства темпа, ритма)
- Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).

При организации занятий используются следующие приемы:

- словесный (объяснение, словесная инструкция);
- наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
- стимулирующий - самостоятельная музыкальная деятельность (выступление перед детьми и взрослыми) и положительная оценка деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- практический - коллективное инструментальное музицирование (повторение и закрепление приемов игры на диатонических колокольчиках).

1.12. Ожидаемый результат

Программа «Звонкий колокольчик» предусматривает формирование у детей определенных музыкальных знаний, умений и навыков:

- играть индивидуально и в оркестре, соблюдая ритм, темп;
- владеть приемами игры на диатонических колокольчиках;
- исполнять музыкальные произведения на диатонических колокольчиках, играя по цветным партитурам;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в оркестре;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в оркестре;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций;
- находить новые приемы игры на колокольчиках.
- проявлять нравственно-коммуникативные качества личности (доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успеху других и сочувствовать неудаче), а также воспитание элементарной культуры поведения в процессе коллективного инструментального музицирования;
- демонстрировать умения и навыки игры на диатонических колокольчиках в оркестре выступая на праздниках и культурно-досуговых мероприятиях.

1.11. Формы подведения итогов

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации детей.

Для подведения итогов по результатам освоения Программы детям предлагается выступить с концертным номером «Маленький вальс» в рамках культурно-досугового мероприятия.

Во время номера оцениваются следующие умения:

1. Умение слушать при игре в оркестре другого оркестранта.
2. Умение выполнять простейшие ритмические рисунки.
3. Умение воспроизводить на диатонических колокольчиках мелодию простейших музыкальных образцов по цветной партитуре.

4. Умение играть на диатонических колокольчиках, используя различные приемы.
5. Умение начинать и заканчивать игру вместе.
6. Умение соблюдать общий темп, ритм, динамику.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Материально – технические условия

1. Место проведения занятий – музыкальный зал, в котором соблюдается режим проветривания и температурный режим (не ниже + 19).

2. Набор диатонических колокольчиков (Цвет колокольчиков: Красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы, Оранжевый цвет - РЕ I октавы, Жёлтый цвет - МИ I октавы, Зелёный цвет - ФА I октавы, Голубой цвет - СОЛЬ I октавы, Синий цвет - ЛЯ I октавы, Фиолетовый цвет - СИ I октавы, Белый цвет - ДО II октавы).

На начальном этапе обучения колокольчики раздаются в порядке звукоряда. Колокольчик берется правой рукой за ручку, зажимается в кулаке и прижимается к плечу – это исходная позиция.

3. Аудиоматериалы: музыкальные произведения для прослушивания, и в качестве сопровождения во время игры в оркестре диатонических колокольчиков.

4. Цветные партитуры – схемы музыкальных произведений. В партитурах нарисованы цветные ноты. При изготовлении партитур, подбираются цвета нот совпадающие с цветами колокольчиков. Ноты различного размера, что указывает на длительность. (Маленькая – восьмая, средняя – четверть, большая – половинная, а очень большая – целая). На партитурах встречается двухголосие, тогда нотки располагаются друг над другом.

Показываются ноты с помощью указки. Дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет ноту совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту. Если в партитуре есть слова, то петь их следует по такому же принципу.

2.2. Требования к педагогическим работникам

Музыкальный руководитель с высшим или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика», без предъявления требований к стажу работы.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование модуля	Музыкально-дидактические игры и упражнения	Игра в оркестре
Количество занятий в неделю/месяц/год	1/4/36	1/4/36
Количество часов в неделю/месяц/год	10мин/40мин/6 ч	20мин/1ч 20 мин/12 ч

3.1. Рабочая программа модуля

«Музыкальные игры и упражнения»

3.1.1. Пояснительная записка

Игра на диатонических колокольчиках – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Техника извлечения звука на диатонических колокольчиках привычна для детей, звук извлекается обычным встряхиванием. Колокольчик следует держать в правой руке за рукоятку.

Принципы построения модуля:

- системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных занятий, упражнений и заданий;
- преемственность – каждый следующий этап базируется на приобретенных ранее навыках,
- деятельностный принцип – задачи развития музыкальных способностей достигаются через игровую деятельность;

- здоровьесберегающий принцип – обеспечена смена видов музыкальной деятельности.

3.1.2. Содержание программы

Каждое занятие включает музыкальные игры и упражнения, ориентированные на развитие чувства ритма у детей, так как ритм является одним из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. С помощью этих упражнений дети узнают, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры.

Учебный материал Программы включает в себя пять музыкальных игр:

Игра № 1: В имена

Дети садятся в круг.

Цель игры: Развитие чистоты интонирования и самоконтроля. С помощью игры детям прививается умение действовать друг за другом.

Руководство к игре: Объяснение правил игры. Диатонические колокольчики раздаются в порядке звукоряда, так детям будет удобнее пропеть свои имена. (Начиная с до Iй октавы, заканчивая на до IIй октавы). Начинает игру музыкальный руководитель, он проигрывает своё имя на колокольчике разделяя его на слоги и просит детей друг за другом проиграть свои имена.

Варианты игры:

-Одно и то же имя можно пропеть в самых разных ритмах, как в быстром темпе, так и в медленном.

-Можно разделить задачи: мальчики играют своё краткое имя (Саша), а девочки утешительно-ласкательное (Машенька).

Игра № 2: Весёлые нотки

Для игры потребуется партитура Весёлые нотки.

Цель игры: Способствование развитию внимания, быстроты реакции и совершенствование контроля за движением руки, в которой находится колокольчик. Закрепление названий нот.

Руководство к игре: Диатонические колокольчики раздаются в порядке звукоряда. Объяснение правил игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты, в разном порядке постепенно прибавляя темп. Длительность при этом не имеет значения. (Ребёнок должен играть до тех пор, пока педагог держит указку на ноте его цвета.) Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и пропеть её название.

Игра № 3: Зоркий глаз

Для этой игры подходят любые цветные партитуры, где содержится вся палитра цветных нот.

Цель игры: Формирование зрительного контроля и повышение скорости реакции. Активизация самоконтроля и веры в свои силы.

Руководство к игре: Диатонические колокольчики раздаются в любой последовательности. Объяснение правил игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в любом порядке, при этом длительность ноты не важна. Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и держать её до тех пор, пока указка не перейдёт на другую ноту. При этом темп, меняется по желанию педагога несколько раз за игру. Выбывает из игры тот, кто не успел сыграть свою нотку или вступил на чужую. Игра продолжается до последнего игрока. Игрок, который дошёл до конца, встаёт, а все дети хлопают победителю.

Игра № 4: Ритмическое эхо

Дети садятся полукругом, лицом к педагогу.

Цель игры: Развитие чувства ритма и выдержки, умение слушать и слышать. Концентрация внимания.

Руководство к игре: Диатонические колокольчики раздаются в любом порядке. Объяснение правил игры. Начинает игру музыкальный руководитель, который играет определённый ритмический рисунок на своём колокольчике. Здесь действует золотое правило: от простого к сложному. Задача воспитанника повторить услышанный ритм на своём колокольчике. (Высота ноты при этом, не имеет значения).

Игра № 5: Импровизация

Для игры дети делятся на тройки.

Цель игры: Развитие воображения и музыкальной фантазии, пробуждение к сотрудничеству в группе, умения уверенно солировать. Благодаря игре, дети проявят свою индивидуальность, инициативу и приобретут уверенность в себе.

Руководство к игре: Порядок раздачи колокольчиков не имеет значения. Объяснение правил игры. Группы детей должны по очереди показать свою мини зарисовку, предварительно обговорив порядок выступления и ритмический рисунок каждого участника мини группы. После выступления музыкальному руководителю можно поговорить с детьми и пофантазировать на тему каждой получившейся музыкальной зарисовки. (Дать название, поговорить об ассоциациях и т. д.).

Картотека упражнений указана в приложении программы.

Формирование у детей навыков игры на диатонических колокольчиках при помощи цветных партитур осуществляется поэтапно:

- Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитуры.
 - Знакомство с приёмами и с особенностью игры на диатонических колокольчиках.
- Практические навыки: знакомство с обозначением длительностей на партитурах, своевременность вступления и окончания игры в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп.
- Закрепление материала.

3.1.3. Планирование

Месяц		Музыкальные игры и упражнения	Количество часов
Сентябрь	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 1 «Ду, ду, ду...»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 1 «Ду, ду, ду...»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 2 «Ша, ша, ша...»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 2 «Ша, ша, ша...»	10 минут
Октябрь	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 3 «Веселые нотки»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 3 «Веселые нотки»	10 минут

	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 4 «Озорные нотки»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 4 «Озорные нотки»	10 минут
Ноябрь	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 5 «Петушок»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 5 «Петушок»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 6 «Андрей-воробей»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 6 «Андрей-воробей»	10 минут
Декабрь	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение №7 «Барашеньки- крутороженьки»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 7 «Барашеньки- крутороженьки»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 8 «Часы»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 8 «Часы»	10 минут
Январь	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 9 «Чистюли»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 9 «Чистюли»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 10 «Солнышко»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 10 «Солнышко»	10 минут
Февраль	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 11 «Музыканты»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 11 «Музыканты»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 12 «Карандаш»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 12 «Карандаш»	10 минут
Март	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 13 «Дождик»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 13 «Дождик»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 14 «Козочка»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»;	10 минут

		Упражнение № 14 «Козочка»	
Апрель	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 15 «Колыбельная»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 15 «Колыбельная»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 16 «Василек»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 16 «Василек»	10 минут
Май	1 неделя	Игры: «В имена», «Веселые нотки»; Упражнение № 17 «Божья коровка»	10 минут
	2 неделя	Игры: «В имена», «Зоркий глаз»; Упражнение № 17 «Божья коровка»	10 минут
	3 неделя	Игры: «В имена», «Ритмическое эхо»; Упражнение № 18 «Перепелочка»	10 минут
	4 неделя	Игры: «В имена», «Импровизация»; Упражнение № 18 «Перепелочка»	10 минут

3.2. Рабочая программа модуля «Игра в оркестре»

3.2.1. Пояснительная записка

Данный модуль Программы предполагает совместное музицирование детей с использованием диатонических колокольчиков. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Игра в оркестре - прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра в оркестре в соответствии с ФГОС ДО решает следующие задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей с их возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;

- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства.

3.2.2. Содержание программы

Музыкальной основой игры в оркестре являются пьесы, которые разучиваются и исполняются по цветным партитурам. Разучивание произведений для исполнения в оркестре, процесс долгий и трудоемкий, поэтому разучивание одного произведения осуществляется в рамках 4 занятий. В течение года, уровень сложности музыкальных произведений возрастает.

3.2.3. Планирование

Месяц	Репертуар		Содержание работы	Количество часов
Сентябрь	Партитура № 1 «Во саду ли, в огороде»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 1	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 1	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 1	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 1	20 минут
Октябрь	Партитура № 2 «Как под горкой, под горой»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 2	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 2	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 2	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 2	20 минут
Ноябрь	Партитура № 3 «Цыплята»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 3	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 3	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на	20 минут

			диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 3	
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 3	20 минут
Декабрь	Партитура № 4 «Маленькой елочке»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 4	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 4	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 4	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 4	20 минут
Январь	Партитура № 5 «Я лесочком пошел»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 5	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 5	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 5	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 5	20 минут
Февраль	Партитура № 6 «Ай, ду-ду!»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 6	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 6	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 6	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 6	20 минут
Март	Партитура № 7 «Петушок»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 7	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 7	20 минут
		3 неделя	Отработка практических	20 минут

			навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 7	
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 7	20 минут
Апрель	Партитура № 8 «Как у наших у ворот»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 8	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 8	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 8	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 8	20 минут
Май	Партитура № 9 «Маленький вальс»	1 неделя	Знакомство с Партитурой № 9	20 минут
		2 неделя	Разучивание Партитуры № 9	20 минут
		3 неделя	Отработка практических навыков игры на диатонических колокольчиках в соответствии с Партитурой № 9	20 минут
		4 неделя	Исполнение Партитуры № 9	20 минут

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим работы образовательной организации	7.00-19.00
Продолжительность учебного года	С 1 сентября по 31 мая текущего учебного года
Количество недель в учебном году	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Летний оздоровительный период	С 1 июня по 31 августа текущего учебного года
Количество подгрупп	1
День и время проведения занятий	Понедельник 17.00-17.30

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Методы и приемы оценивания

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

Параметры	Начало года	Конец года
Умение слушать при игре в оркестре другого оркестранта.		
Умение выполнять простейшие ритмические рисунки.		
Умение воспроизводить на диатонических колокольчиках мелодию простейших музыкальных образцов по цветным партитурам.		
Умение играть на диатонических колокольчиках, используя различные приемы.		
Умение начинать и заканчивать игру вместе.		
Умение соблюдать общий темп, ритм, динамику.		

Оценивание результатов освоения программы:

5 баллов – игра на диатонических колокольчиках совпадает с характером музыки.

4-2 балла – передается только общий характер, не всегда сохраняя темп, метроритм.

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. Уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Н.А. Витлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова. И др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп.. – м.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
2. С.П. Бублей. «Детский оркестр». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Л.: Музыка, 1983.- 104с.
3. Н.Г Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитатель и музыкального руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот.
4. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» - М.: АСТ, 1999.
5. Сборник пьес для оркестра ДМИ «Цветной оркестр». Составитель С.И. Хохлова, г.Оханск, 2017 г. – 30с.
6. Каргальская Н.К. Авторская методика «Обучения детей игре на диатонических колокольчиках»/ nsportal.ru/